

the Association for the Study of  
M O D E R N  
ITALY

POSTGRADUATE SUMMER SCHOOL

19th – 20th June 2014

School of History, Classics and Archaeology, University of Edinburgh  
Old Medical School, Doorway 4 Teviot Place  
Edinburgh EH8 9AG, United Kingdom



Organising Committee:

Luca Fenoglio (University of Edinburgh), Niall MacGalloway (University of St Andrews),  
Chelsea Sambells (University of Edinburgh)

# PROGRAMME

## 19 June 2014

9.00-9.30 Registration – Room: Meadows Lecture Theatre

9.30-10.00 Introduction and welcome – Room: Meadows Lecture Theatre

10.00-11.30 Opening lecture – Room: Meadows Lecture Theatre

Dr. Maud Bracke (Glasgow)

*The long 1970s in Italy: Women and the reinvention of the political*

11.30-12.00 Coffee – Room: McMillan Room, 1<sup>st</sup> Floor

12.00-13.45 Panel

Panel 1 – Room: G10

### **The Resistance: facts and historiography**

Discussant: Prof. Phil Cooke (Strathclyde)

Chair: Niall MacGalloway (St Andrews)

Alfonso Zuriaga Del Castillo (Wheaton College)

*Guerra di Liberazione o Guerra Civile? Storia e narrazione della Resistenza*

Ester Lo Biundo (Reading)

*Radio London (1943-45). Italian society through the BBC microphones*

Giulia Bassi (Trieste/Reading)

*Rivoluzione e compromesso. Una (ri)lettura storico-semantiche del testo togliattiano*

Mireno Berrettini (Milano Cattolica)

*“The Communists Did Not Want to Rock the Boat”: Special Operations Executive, Brigate Garibaldi e Partito Comunista Durante la Resistenza Italiana*

13.45-14.30 Lunch break (Please make own arrangements)

14.30-15.30 Training session – Room: Meadows Lecture Theatre

Prof. Phil Cooke (Strathclyde); Dr. Stuart Oglethorpe (Manchester)

*How to render Italian primary sources into English*

15.30-15.50 Coffee – Room: McMillan Roome, 1<sup>st</sup> Floor

15.50-17.20 Parallel panels

Panel 2 – Room: G10

**Monarchy and the People: the construction of the *italiani***

Discussant: Dr. David Laven (Nottingham)

Chair: Niall MacGalloway (St Andrews)

Valentina Villa (Milano 'Sacro Cuore')

*Il re vittorioso: Victor Emmanuel III and the First World War*

Maria Christina Marchi (St Andrews)

*Il Principe di Napoli: The attempted creation of a national identity in post-Risorgimento Italy*

Costanza Calabretta (Roma 'La Sapienza')

*"Fare gli italiani" e i 150 anni dell'Unità d'Italia*

Panel 3 – Room: G12

**Female Identities in the Polical Sphere**

Discussant: Dr. Maud Bracke (Glasgow)

Chair: Chelsea Sambells (Edinburgh)

Fiona MacHugh (Dundee)

*Medical Discourse on Female 'Criminally Insane' in Late 19<sup>th</sup> Century Italy*

Anna Frisone (EUI)

*Italian Labour Feminism. Working women's commitment for democratizing education: an oral history*

Anne Ernest (Utrecht)

*Un paragone tra il ruolo politico delle donne italiane e olandesi*

18.00 ASMI Annual Lecture 2014

Venue: Italian Cultural Institute, 82 Nicolson St, Edinburgh

**You are most welcome to attend the ASMI Annual Lecture**

Lucy Hughes-Hallet

*Author of "The Pike: Gabriele d'Annunzio : poet, seducer and preacher of war,"*

*Winner of Samuel Johnson Prize and Costa Biography of the Year 2013*

# *Gabriele D'Annunzio: Making a Life*

The lecture will be followed by a wine reception

## 20 June 2014

9.00-10.30 Parallel panels

Panel 4 – Room: G10

### **Fascism & Historiography**

Discussant: Prof. Christopher Duggan (Reading)

Chair: Luca Fenoglio (Edinburgh)

Niall MacGalloway (St Andrews)

*'Savoia! Nizza! Corsica!' Fascist Italy and Italian Irredentism in France*

Andrea Masseroni (Reading)

*The religious self-representation of fascism: the case of Mario Appellius*

Andrea Rizzi (Turku)

*Political-diplomatic developments in Scandinavia: the Italian-Finnish relationships in the mission of the plenipotentiary Minister Attilio Tamaro (1929-1935)*

Panel 5 – Room: G12

### **Television, Cinema and Art**

Discussant: Dr. Emiliano Perra (Winchester)

Chair: Marlou Van Gendt (Edinburgh)

Damiano Garofalo (Padova)

*Tra pubblico e privato. Televisione italiana delle origini e paradigma della modernità*

Elisa Marani (Middlebury College)

*La figura del sacerdote nel cinema italiano*

Giorgia Gastaldon (Udine)

*Italian Pop Art: a new generation way to look, between modernity and history*

10.30-11.00 Coffee – Room: McMillan Room, 1<sup>st</sup> Floor

11.00-12.45 Parallel Panels

Panel 6 – Room: G10

### **The Italian Unification and its aftermath**

Discussant: Dr. David Laven (Nottingham)

Chair: Maria Christina Marchi (St Andrews)

Emanuele De Luca (Trieste)

*La "retorica delle "due italie". Rappresentazioni del Mezzogiorno tra "questione meridionale" e cultura pittoresca*

Sciltian Gastaldi (Ottawa)

*The Questione Romana and the Canadian Zouaves: when the Principle of Self-Determination Did Not Convince the Ultramontane Nationalists*

Diego Scarabelli (UCL)

*Public authorities' perceptions and interpretations of the 1866 Palermo revolt*

Jacopo Latini (Firenze)

*A cinque giorni dalla nascita, per difendere il proprio onore. L'infanticidio nella provincia di Firenze (1870-1943)*

Panel 7 – Room: G12

### **Political Violence in Italian History**

Discussant: Prof. Donald Bloxham (Edinburgh)

Chair: Chelsea Sambells (Edinburgh)

Danilo Dondici (UEA)

*Fra il "soverchio rigore" e la "troppa arrendevolezza". Regolamenti carcerari e il problema della responsabilità dei direttori: il caso di Sant'Eframio (Napoli, 1908)*

Florence Largillière (Cambridge)

*Conflicting Identities: Discourses of Italian Jews faced by the Laws of 1938*

Eliana Hadjisavvas (Birmingham)

*'La Spezia: The Gate of Zion': Jewish Refugees and the La Spezia Affair, 1946*

12.45-13.30 Lunch break (Please make own arrangements)

13.30-15.00 Parallel panels

Panel 8 – Room: G10

### **Postwar Italy**

Discussant: Dr. Pertti Ahonen (Edinburgh)

Chair: Niall MacGalloway (St Andrews)

Michele Di Donato (LSE)

*The Italian Communist Party and European Social Democracies in the 1970s*

Chiara Zampieri (Roma Tre)

*La democrazia italiana alla prova del terrorismo: una prima sintesi del dibattito sulla legislazione antiterrorismo (1979-1987)*

Stefania Placenti (Bristol)

*The 'occupy' theater phenomenon*

Panel 9 – Room: G12

### **Literature and the Holocaust**

Discussant: Prof. Robert S. C. Gordon (Cambridge)

Chair: Luca Fenoglio (Edinburgh)

Stefano Bellin (UCL)

*Primo Levi and the Shame of Being Human*

Tommaso Pepe (Florida State)

*Opposti paradigmi: il "presente del passato" nelle opere di Primo Levi e Mario Rigoni Stern*

15.00-16.30 Parallel panels

Panel 10 – Room: G10

### **Memory and its Construction in the 20<sup>th</sup> century**

Discussant: Dr. Pertti Ahonen (Edinburgh)

Chair: Chelsea Sambells (Edinburgh)

Clara Cotroneo (Bangor)

*RSI (Italian Social Republic) Combatants' Individual Memories*

Elena Zezlina (Cambridge)

*What can be 'read' in a monument that memorialises the Holocaust?*

Riccardo Orlandi (Hull)

*A Rhetorical Analysis of Fabrizio De André's Critical Reception*

Panel 11 – Room: G12

### **Army and war: shaping the Italian Nation**

Discussant: Prof. Christopher Duggan (Reading)

Chair: Michal Palacz (Edinburgh)

Jacopo Lorenzini (Siena)

*L'élite militare nella nazione; Il caso italiano in prospettiva comparata 1861-1915*

Giorgio Peresso (Malta)

*When non-belligerency became belligerent*

16.30-17.00 Coffee – Room: McMillan Room, 1<sup>st</sup> Floor

17.00-18.30 Closing Lecture – Room: Meadows Lecture Theatre

Prof. Robert S.C. Gordon (Cambridge)

*The “Roman Question” and Italy’s Holocaust*

19.00 ASMI Summer School Dinner at Howie’s Restaurant, 10-14 Victoria St, Edinburgh

**Follow ASMI:**

- on Twitter *@modernItaly*
- on Facebook *ASMI – The Association for the Study of Modern Italy*
- on our website [ww.asmi.org.uk](http://ww.asmi.org.uk)

## ABSTRACTS and BIOGRAPHIES

**Giulia Bassi (Trieste/Reading)**

***Rivoluzione e compromesso. Una (ri)lettura storico-semantic del testo togliattiano***

La coppia antipodica rivoluzione/compromesso sembra essere il *fil rouge* sottostante l'intera storia del partito comunista italiano nell'era repubblicana. L'avallare sincretico del partito di questa antinomia, da polarità opposte in cui un estremo identifica e l'altro indica ciò che è da delegittimare a poli entrambi identificativi, ha esposto il militante al rischio di crisi di senso rispetto alle proprie riserve e categorie storico-biografiche finendo per produrre, nel tempo, effetti distopici e contrari rispetto agli intenti utopico-prescrittivi originali. Eppure l'elemento rivoluzionario ha continuato, nonostante evidenti contraddizioni, a caratterizzare il discorso politico del partito.

Ma quali forme discorsive ha assunto questa antinomia nel momento della sua genesi? Quali sfumature semantiche l'hanno contraddistinta? Quali i dispositivi messi in moto per celare, più o meno consciamente, la dissonanza sopraggiunta?

Quello che mi propongo di fare è una (ri)lettura storico-semantic del testo togliattiano nel momento in cui, con la 'svolta di Salerno', è emerso quel cambiamento normo-linguistico, una bordata discorsiva e fattuale che ha messo in crisi un apparato di significati da lungo tempo 'abitati', obbligando il suo locutore, come altri dopo di lui, a tutta una serie di urgenti procedure di risemantizzazione del proprio dettato e della propria ideologia.

**Giulia Bassi** si è laureata presso l'Università di Firenze con una tesi magistrale in Storia dell'Italia contemporanea, *Metapolitica. Storia degli esiti politici e semantic del discorso comunista in Italia (1943-1980)*, professor Paul Ginsborg. Dal 2007 al 2012 ha lavorato all'interno dell'archivio della Federazione fiorentina del Pci presso l'Istituto Gramsci Toscano. È attualmente dottoranda in *Storia delle Società, delle Istituzioni e del Pensiero. Dal Medioevo all'Età contemporanea* presso l'Università di Trieste/Università di Reading con il progetto *Parole che mobilitano. Il concetto di 'popolo' tra storia politica e semantic storica nel partito comunista italiano*, tutor prof. Paolo Ferrari e prof. Federico Faloppa.

**Stefano Bellin (UCL)**

***Primo Levi and the Shame of Being Human***

My paper focuses on the question of the 'shame or being a human' in Primo Levi's Holocaust texts. The shame of being human arises from the survivor's feeling of having been diminished *as a human being*, from the awareness of having lived for months and years at a level that is 'inhuman' or 'non-human'. This feeling is 'comparative', for it measures two different conditions of the subject against one another. The shame of being human involves indeed an ideal standard, a notion of what is 'properly human', and, at the same time something that calls into question this 'proper'. Borrowing Derrida's terminology, we could say that the person who feels this type of shame bears within herself the 'trace' of her previous status and beliefs, which she compares to her new degraded condition. Shame hinges indeed on the structure of 'iterability', on the repetition-as-difference that constitutes the subject as a 'text'. This means that the person feeling shame is never fully present *in herself*. She is always 'out of joint', divided within herself, and haunted by the spectre of what she takes to be her ideal self. Thus, by reading Levi through the lens of Derrida and other philosophers, my paper aims to show how his account of shame operates a deconstruction of any essentialist conception of the human subject. My argument is indeed that in Levi's testimony there are significant elements – most importantly the 'If' of *If This is a Man* – that overturn the simplistic binary opposition between the human and the inhuman.

**Stefano Bellin** (Vicenza, 1985) studied Philosophy at the University of Padua and at the Autonomous University of Barcelona. After working at the Museum of Contemporary Art in Barcelona, he completed a second Master - in Contemporary Art Theory - at Goldsmiths University. He is currently a PhD candidate in Comparative Literature at UCL. His research project is entitled "The Shame of Being Human: A Deconstructive Reading of Primo Levi."



## Mireno Berrettini (Milano 'Cattolica')

### *"The Communists Did not Want to Rock the Boat": Special Operations Executive, Brigade Garibaldi e Partito Comunista durante la Resistenza italiana*

Nel corso degli ultimi vent'anni una nuova letteratura sulla Resistenza ha contribuito a scardinare la cosiddetta *narrazione egemonica*, una narrazione che aveva marginalizzato il ruolo degli Alleati nella guerra al nazifascismo in Italia. Il mio lavoro si inserisce in questo quadro, basandosi sulla documentazione dello *Special Operations Executive* (SOE), consultata presso i *National Archives* di Londra. Contrariamente ad interpretazioni largamente diffuse, ho considerato questo organismo non solo come un servizio segreto, appiattito su un'una mera dimensione militare, ma l'ho studiato come fosse una vera e propria agenzia politico-diplomatica in parte autonoma rispetto alle direttive di Whitehall. In particolare, in questo lavoro ho analizzato la percezione che il SOE britannico ebbe del comunismo italiano durante la Resistenza, e quindi il condizionamento che il pericolo rivoluzionario ebbe sulla politica di rifornimento britannica alle formazioni partigiane. Registrando un'ideologizzazione della guerra partigiana progressiva, ma frammentata, i documenti britannici ci riportano il comunismo "plurale" di coloro che combatterono nelle Brigate Garibaldi. Apparente ridimensionamento del contributo comunista alla Resistenza, questa lettura contribuisce a fornire storiograficamente la risposta alla decisione del SOE di dare credito militare ai partigiani "rossi", dimostrando (o confermando) la dimensione dell'impegno britannico a favore di tutti i "colori" della Resistenza.

**Mireno Berrettini** ha conseguito il dottorato presso l'Università Cattolica di Milano, dove continua a svolgere attività di ricerca. Tra le altre cose, si interessa di rapporti tra inglesi, antifascismo e Resistenza. Collabora con la rivista «Spagna Contemporanea» e con la sezione esteri del settimanale «Panorama». Tra le sue pubblicazioni: *La Gran Bretagna e l'Antifascismo italiano. Diplomazia clandestina, Intelligence, Operazioni speciali (1940-1943)* (2010) e *La Resistenza italiana e lo Special Operations Executive britannico (1943-1945)* (2013).

## Costanza Calabretta (Roma 'La Sapienza')

### *"Fare gli italiani" e i 150 anni dell'Unità d'Italia*

Il paper esamina la mostra "Fare gli italiani" (curata dagli storici Giovanni di Luna e Walter Barberis), inaugurata a Torino nel marzo 2011 durante le celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Dopo una breve ricostruzione delle scelte tematiche ed espositive, l'intervento si concentrerà sull'analisi della principale linea narrativa della mostra, che riflette sul percorso unitario degli italiani focalizzandosi sul binomio integrazione/esclusione. Si esaminerà come siano state rappresentate le linee di frattura e di progressione, le discontinuità e le continuità nella storia nazionale. L'analisi si allargherà per indagare le interazioni fra la mostra e il contesto storico in cui si è collocata, guardando alle polemiche che hanno accompagnato l'anniversario, in cui si sono esplicitate interpretazioni conflittuali del Risorgimento e della storia unitaria. La mostra verrà letta come un agente di *public history* e si vaglierà l'uso pubblico della storia che ha promosso o contrastato. Istituito un dialogo fra le opere storiografiche di di Luna (*La Repubblica del dolore*, 2011) e Barberis (*Il bisogno di patria*, 2010) la mostra da essi curata l'intervento si concluderà con una riflessione più ampia sul ruolo degli storici all'interno dell'anniversario, operando un breve confronto con il centenario dell'Unità (1961).

**Costanza Calabretta** è nata nel 1986. Ha studiato presso l'Università di Roma 'La Sapienza', dove nel 2011 ha conseguito la laurea magistrale (110/110 lode). Argomento della sua tesi è stato il rapporto con l'eredità monumentale urbanistico-architettonica della Repubblica Democratica Tedesca nel processo di riunificazione tedesca. Dal 2011 è dottoranda presso l'Università di Roma 'La Sapienza', con una tesi dal titolo "I tempi della memoria. Festa nazionale commemorazioni nella Germania riunificata". Nel 2013 ha conseguito l'abilitazione per l'insegnamento di storia e filosofia nei licei. Ha presentato paper a Roma, Catania, Venezia e recentemente ha pubblicato un saggio su «Memoria e Ricerca».

## Clara Cotroneo (Bangor)

### *RSI Combatants' Individual Memories*

It has been argued that memory of the past often consists of reconstructions that serve the interests of a community. Such has been the case with the story of the Italian civil war, better known as the Italian Resistance. The narration and interpretation of the Italian civil war have been dominated by the stories of those who were given the status of winners, i.e., the partisans. As a result, the experiences of the conflict as lived by Italian Social Republic (RSI) combatants have been neglected. Drawing upon literary autobiographical testimonies, the present paper will explore some key aspects of the RSI combatants' experiences. First, I will engage with the debate on what led some to join the RSI. I will situate their choice within a set of historical, political and social forces. Second, I will explore two key aspects of RSI combatants' experience represented in autobiographical literary texts. These are, first, the representation of the partisan enemy and, second, the reactions to fighting against him. I will conclude by indicating some directions for future research.

**Clara Cotroneo** graduated in Arts (Lettere Moderne) at the University of Bologna where she continued her studies with a Master in Linguistics. After graduating in 2011, she moved to England where she taught Italian at the C.D.L.C.I. (Centro di Diffusione della Lingua e Cultura Italiana) in Manchester. Since September 2013, she has been a Teaching Assistant for Italian at the University of Bangor where she is also Ph.D student. Her areas of research include individual representations of war and the relationship between history and memory.

## Emanuele De Luca (Trieste)

### *La "retorica delle "due italie". Rappresentazioni del Mezzogiorno tra "questione meridionale" e cultura pittoresca*

Il "Mezzogiorno" ha costituito e costituisce tuttora un termine in voga nel dibattito pubblico italiano. È noto come esistano rappresentazioni ben precise sulla inferiorità politica e culturale del "Sud". Ma questi stereotipi quando nacquero, quando si definirono? Gli anni successivi all'Unità d'Italia,

contrassegnati peraltro dalla guerra al brigantaggio, possono aiutarci comprendere il passaggio da un bagaglio antico di immagini a uno specifico impianto retorico, fatto di narrazioni in grado di descrivere quel territorio e la sua popolazione attraverso un linguaggio scritto e visivo di grande impatto. Parlare, come hanno fatto alcuni studiosi, di "orientalismo in una sola nazione" significa porre al centro dell'analisi storiografica quei dispositivi di sapere e potere che ci aiutano a comprendere il formarsi, nel periodo post-unitario, di un discorso coerente intorno ad una determinata geografia considerata "altra", "premoderna", "arretrata". In questo processo di costruzione di alterità convivono e si intrecciano due approcci. Da una parte la cultura pittoresca che "fa conoscere" e narra il Sud attraverso immagini rassicuranti, ammalianti ed estetizzanti. Dall'altro l'approccio "meridionalista" impegnato invece a restituire una descrizione analitica e scientifica, spesso cruda, della condizione meridionale. L'intreccio di questi due dispositivi costituisce un punto di osservazione innovativo e decisivo per cogliere le caratteristiche del processo di nazionalizzazione italiano. Da questa prospettiva infatti il processo di consolidamento del nuovo Stato può essere liberato dalle "patine" patriottiche e interpretato come una guerra di conquista che seppe giustificarsi con un'azione "civilizzatrice" e "modernizzatrice" nei confronti dei "barbari" del Mezzogiorno.

**Emanuele De Luca** si è laureato presso l'Università di Pisa con una tesi magistrale dal titolo *Spagna come "anomalia"? Nazione, religione e liberalism nella letteratura femminile spagnola e italiana del XIX secolo* con il prof. Alberto Mario Banti. Ha approfondito temi sull'Italia contemporanea durante anni universitari in particolare con la tesi triennale *La retorica delle "due Italie. Rappresentazioni del Mezzogiorno nel contesto culturale e politico postunitari (1874-1881)*, sempre seguita dal prof. Banti. È attualmente dottorando presso l'Università degli studi di Trieste con il progetto *Nazione spagnola tra rappresentazione e autorappresentazione. Cultura, politica e società durante la costruzione dello Stato liberale (1814-1868)*.

## **Michele Di Donato (LSE)**

### ***The Italian Communist Party and European Social Democracies in the 1970s***

This paper aims at analysing the dialogue between the Italian Communist Party (PCI) and the European social democratic parties in the 1970s. It draws mainly on multi-archival research on the documents of the PCI, the Socialist International (SI), the German Social Democratic Party (SPD), the French Socialist Party (PS), and the British Labour Party. The first significant episodes of dialogue between the PCI and the SI parties date back to the late 1960s, when Italian communists and European social democrats met to discuss issues related to East West relations and European détente. In the following decade this dialogue both gathered momentum and acquired different features. Developments in European détente, the increasing role of social democratic parties in European governments, and, above all, the PCI's electoral successes and renewed national and international strategies, turned the relations within the European Left into an issue of primary international importance. The paper will analyse both the role of the dialogue with social democracy in the strategy of the Italian Communist Party and the reaction of the SI parties to the rise of Italian communism. I will argue that these developments should not be analysed by taking as an exclusive parameter the degree of 'Westernization' of the PCI. Broader implications should instead be considered, related to the responses to the economic crisis of the 1970s and to the identity of the European Left. The political trajectory of Italian communism, I will argue, can be better understood as an aspect of an entangled history of the Left in key years of transformation for European societies and politics.

**Michele Di Donato** is Visiting Fellow at the IDEAS Centre of the London School of Economics and an adjunct teaching collaborator at LUISS University (Rome), where he teaches classes in European integration history to Master students. He holds a PhD in European and International Studies from the University of Roma Tre (2013). His main research subjects are the Italian Communist Party and the European Left in Cold War years. Among his publications are articles for *Contemporary European History* (forthcoming, 2015); *Giornale di Storia Costituzionale* (2/2013); *Dimensioni e Problemi della Ricerca Storica* (2/2011); *Mondo Contemporaneo* (3/2010).

## **Danilo Dondici (UEA)**

### ***Fra il "soverchio rigore" e la "troppa arrendevolezza". Regolamenti carcerari e il problema della responsabilità dei direttori: il caso di Sant'Eframo (Napoli, 1908)***

È stato rilevato a più riprese che il sistema carcerario dell'Italia liberale fu caratterizzato da una mentalità fiscale e burocratica, e che ciò ebbe un'influenza cospicua, e spesso deleteria, sulla vita dei detenuti. In particolare l'amministrazione carceraria subì un effettivo accentramento in seguito all'emanazione dei nuovi regolamenti per gli istituti penitenziari nel 1891. Essi miravano ad uniformare quella che era stata, fino a quel momento, un' gestione carceraria alquanto disomogenea tra le varie province italiane. La nuova normativa produsse, tuttavia, l'irrigidimento e la burocratizzazione del sistema con una notevole riduzione dell'autonomia dei direttori. In un quadro caratterizzato da gravi carenze organiche e strutturali, essi dovettero destreggiarsi tra l'osservanza di regolamenti inflessibili e la gestione quotidiana di problemi che mettevano in evidenza l'inadeguatezza dell'apparato repressivo dello Stato. In alcuni casi, la direzione si sarebbe nascosta dietro i regolamenti per non dover affrontare deficienze organizzative e strutturali più complesse. In altri, essa si infranse palesemente pur di assicurarsi il controllo degli istituti penali e di salvaguardare la propria posizione e prestigio. Il caso di Sant'Eframo ci permetterà di esaminare come la direzione di quel carcere affrontò, con un atteggiamento non privo di ambiguità, i vari problemi di gestione che si presentarono nella Napoli dell'età giolittiana.

**Danilo Dondici** si è laureato nel 2009 in Storia moderna e contemporanea all'Università degli Studi di Roma 'La Sapienza' con il massimo dei voti. Ha poi continuato gli studi a Londra, dove ha conseguito la laurea specialistica in Storia contemporanea alla Royal Holloway con una tesi sul sistema carcerario italiano. Attualmente è iscritto all'University of East Anglia dove ha avviato un lavoro di ricerca sulla disciplina carceraria nell'Italia liberale. I suoi interessi di ricerca includono anche i dibattiti teorici sui moderni sistemi penali, e la storia delle tecniche di tortura e di condizionamento psicofisico impiegate in ambienti militari e penitenziari.

## **Anne Ernest (Utrecht)**

### ***Un paragone tra il ruolo politico delle donne italiane e olandesi***

Questa ricerca è di tipo interculturale e riguarda il ruolo della donna nella politica, affrontato comparativamente nella situazione italiana e olandese. Verrà descritto il peso delle donne in politica, analizzando la loro presenza a livello nazionale, regionale e locale, e spiegata la situazione attuale in Italia e in Olanda. La posizione delle donne in politica verrà studiata da un punto di vista storico e sociale per capire quali sono state le tendenze negli ultimi decenni. Inoltre, verranno osservate le opinioni dell'elettorato a riguardo, come pure le strategie e le azioni dei partiti politici italiani e olandesi a favore oppure a sfavore della presenza femminile nelle istituzioni. Verranno analizzati i programmi ufficiali dei maggiori partiti, nonché gli interventi sui mass media come attestazioni delle posizioni effettive in merito al ruolo della donna con l'obiettivo di creare un'immagine completa dei rapporti di genere nelle società italiana e olandese.

**Anne Ernest** è una studentessa del Master in Comunicazione Interculturale all'Università di Utrecht (Olanda). Per il Bachelor ha scelto il percorso di Lingua e Cultura Italiana, concludendo con una tesi di laurea sulla *Posizione della donna nella società italiana e l'influenza di Berlusconi*. Nel percorso del Master ha seguito corsi sui vari aspetti della comunicazione interculturale in generale e sul rapporto tra Italia e Olanda in particolare. In più sta seguendo i programmi di specializzazione del Masterlanguage in *Italianistica* e in *Narrazione e memorie di un'Italia divisa*.

## **Anna Frisone (EUI)**

### ***Italian Labour Feminism. Working women's commitment for democratizing education: an oral history***

With this paper I would like to focus on a particular experience connected with the so-called 'labour feminism'. I will preliminary give an overview of the situation of Italian trade unions in the Seventies and I will delineate the formation of new feminist structures called 'women co-ordinations' that through an inter-professional, collective and grassroots commitment, influenced by the development of the international women's movement, began

to produce an articulated critique of the trade unions' methods from inside. Women unionists, who had started to permeate the traditional union politic with a new feminist approach, decided to take advantage of the '150 hour courses for educational right (a 1973 achievement of the metalworker unions) organizing female separatist workshops. Particularly, I would like to give an account of these workshops in the Italian industrial city of Genoa: they dealt with themes ranging from women's double burden to sexual health, from the need for vocational education to the tragedy of miscarriages. I investigated the development of these workshops combining archival research and oral sources: my aim is literally 'giving voice' to the memory of this complex and exciting experience.

**Anna Frisone** was born in Genoa in 1985. She had her M.A. in Contemporary History in 2011 at the University of Bologna. She is currently attending the PhD programme at the European University Institute, under the supervision of professor Laura Lee Downs. Her PhD project deals with the development of labour feminism in the 1970s in Italy and in France: her aim is conducting an investigation mainly based on oral sources and focused on the transnational dimension of women's commitment. Her main research interests are: oral history, gender history, second-wave feminism, labour history.

## **Damiano Garofalo (Padova)**

### ***Tra pubblico e privato. Televisione italiana delle origini e paradigma della modernità***

La relazione prende le mosse dalla nascita e dallo sviluppo del mezzo televisivo nell'Italia degli anni cinquanta e sessanta. Con una particolare attenzione alle esperienze televisive marcatamente popolari – relative in particolare a operai e contadini – l'elaborato affronterà le modalità attraverso cui l'ascolto televisivo delle origini si definisce in senso pubblico e collettivo trasformandosi nel giro di qualche anno in privato ed essenzialmente familiare. La discriminante del luogo d'ascolto sembra in qualche modo decisiva nella definizione di nuovi meccanismi sociali che definiscono in senso culturale un pubblico «modernizzato»: la dimensione sociale del consumo televisivo nei locali pubblici e nei bar viene, infatti, soppiantata rapidamente dalla fruizione entro le mura domestiche. La connessione tra l'avvento de

nuovo mezzo e la definizione di un paradigma della modernità, specie in zone ampiamente sottosviluppate dell'Italia del dopoguerra, si definisce, da un lato, nella diffusione di esperienze culturali non appartenenti alle realtà in cui esse vengono diffuse; dall'altro, nel fenomeno dell'urbanizzazione e delle migrazioni verso le aree industrialmente più sviluppate. Entrambe queste spinte convergono verso una globalizzazione del patrimonio culturale, ambientale e politico del quotidiano, agendo sì da elemento di provocazione di tendenze passive dello spettatore, ma anche nella definizione di un nuovo contesto comunitario e familiare.

**Damiano Garofalo** è dottorando di ricerca presso la Scuola superiore di studi storici, geografici e antropologici (Università di Padova) con una tesi sulla ricezione popolare della televisione italiana negli anni cinquanta e sessanta. È responsabile della videoteca della Fondazione Museo della Shoah (Roma), dove si occupa soprattutto del rapporto tra memoria della Shoah e cultura visuale. È caporedattore di «Storiografia. Rivista annuale di storia» e collabora con alcune riviste scientifiche, come «Zapruder. Rivista di storia della conflittualità sociale», «Cinema e storia. Rivista di studi interdisciplinari» e «International Bibliography of Historical Sciences».

### **Sciltian Galstaldi (Ottawa)**

#### ***The Questione Romana and the Canadian Zouaves: when the Principle of Self-Determination Did Not Convince the Ultramontane Nationalists***

Since the times of the Roman Republic, the *Questione Romana* was a cause of heated debate in Lower Canada (modern Quebec) among the Catholics of French heritage, and more so among the Ultramontane faction. The Catholic Church of Quebec was one of the most determined national churches in responding to Pius IX's cry of help. Its aid to the Papal States was two-fold: raising funds towards the papal cause; and organizing a battalion of Canadian Zouaves volunteers who departed from Montreal to fight against the Piedmontese. This paper aims to reconstruct and investigate the phenomenon of the Canadian Zouaves through the analysis of two specific publications of the time: *The True Witness and Catholic Chronicle* and *The Volunteer Review and Military and Naval Gazette*. I shall also refer to those francophone press which were considered the organs of the Zouave movement: *Le Nouveau*

*Monde* and *La Minerve*, and *La gazette des familles canadiennes journal religieux, agricole et d'économie domestique*, *La Lanterne* and *Le Nouveau Monde*; the official publication of the Comité Canadien des Zouaves Pontificaux: *Le Canada et les Zouaves Pontificaux : mémoires sur l'origine l'enrôlement et l'expédition du contingent canadien à Rome, pendant l'année 1868*; the pastoral letters written by bishops of the Catholic Church of Quebec (among whom was monsigneur Ignace Bourget); and selected memoirs of some of the volunteers who participated in the so-called "noble crusade against the Italian liberals.

**Sciltian Gastaldi** is a part-time professor of Italian Culture and a Master's candidate in History at the University of Ottawa. He completed a Ph.D. in Italian Studies at the University of Toronto. Scholar, journalist and novelist, he is the sole-author of two volumes on McCarthyism *Fuori i rossi da Hollywood* (Lindau, 2004, 2013) and *Assalto all'informazione* (Effepi, 2006). He also co-authored the pamphlet *Gay: Diritti e Pregiudizi* (Nutrimenti, 2005). In Italian Studies, Dr. Gastaldi has published a few scholarly articles on contemporary Italian literature and Cinema, with an interest on the Years of Lead and Pier Vittorio Tondelli's oeuvre.

### **Giorgia Gastaldon (Udine)**

#### ***Italian Pop Art: a new generation way to look, between modernity and history***

In 1964 American Pop Art landed at Venice Biennale, becoming one of the most discussed issues of art in Italy in the Sixties. For the public opinion it was an American way to conquer the European world of art, imposing its consumerist ideals on a culture which wasn't yet so corrupted. True or false it doesn't matter, because pop art was already present in Italy before 1964. Pop Art has never been an American peculiarity, but, rather, the need for a new generation to reconnect art to life – after the experience of Abstract Expressionism – using new images and new mass media languages. The autonomy of Italian painting from the US models is demonstrated by the dates, for example by Mario Schifano who painted his first *Coca Cola* in 1962. Italian artists were independent also in choosing subjects, because in different cultures different things are popular. In Italy the classical background was considered

integral part of mass culture: «an American paints Coca Cola, as meaning for me Michelangelo is the same thing, because we're in a country where people instead to consume canned food people consume Gioconda on pralines» (Tano Festa, 1967; since 1964 he re-painted some Michelangelo's frescos). Finally is evident, in Italian pop research, a vernacular tendency: artists were in fact used to mix pictorial traditional themes with the reached modernity, like in some Schifano's pictures, where he chose to paint a landscape, one of the most traditional pictorial genre, but seen by a car window, travelling along the new built-up highway.

**Giorgia Gastaldon** graduated bachelor level in 2007 with a dissertation entitled *Minimal Art, a debate about American sculpture in the Sixties*, she spent six months at Leeds University as Erasmus student in 2008. In 2010 she graduated master level with honours at University of Udine with a thesis on Italian Journals of Art in the Sixties; at the same time she graduated at Scuola Superiore, an University's institution for excellence. With some parallel curatorial experience at this moment she finished her PHD thesis about Mario Schifano painting and she is an intern in Museum of Contemporary Art of Antwerp.

### **Eliana Hadjisavvas (Birmingham)**

***'La Spezia: The Gate of Zion': Jewish Refugees and the La Spezia Affair, 1946.***

At the end of the Second World War, illegal immigration of Jewish Displaced Persons (DPs) from European ports to the British Mandate of Palestine was common. In particular, clandestine passages from Italy were highly sought, as a result of the Italian authorities' often lax attitude towards preventing refugees from passing through the Austro-Italian frontier. In April 1946, the case of illegal immigration from Italy was thrust to the forefront of the world's media, as 1,014 Jewish refugees were detained on a vessel at the port of La Spezia by the Italian authorities, under the instruction of the British. Despite Whitehall's assertion that entry to Palestine would not be granted, the Spezia refugees remained defiant, threatening a collective mass-suicide if their onward passage was refused. While historiographical accounts of the incident at La Spezia have often been overshadowed by the illustrious 'Exodus' voyage the following year,

this paper will argue that La Spezia speaks to a range of themes, from illegal immigration to British decolonisation. Thus, rather than its often peripheral placing in the history of this period, re-evaluating the La Spezia incident in these different contexts allows its true significance to be better understood.

**Eliana Hadjisavvas** is a first year Ph.D. student in History at the University of Birmingham, under the supervision of Professor Gavin Schaffer. Her research which is funded by the Economic and Social Research Council (ESRC), is centred on Jewish Displaced Persons in post-war Europe, with a specific focus on the Cypriot internment camps for Jewish refugees attempting to reach Palestine (1946-49). Eliana's initial research has been dedicated to the case of illegal immigration from Italy. Prior to the commencement of her doctorate degree, Eliana completed an MA in Economic and Social History at Birmingham, which was also funded by the ESRC.

### **Florence Largillière (Cambridge)**

***Conflicting Identities: Discourses of Italian Jews faced by the Laws of 1938***

One particularity of the racial laws of November 1938 was the possibility – for Italian Jews who had demonstrated patriotic or fascist qualities – to be exempted from some of the discriminations. To obtain this special status, ironically called “*discriminazione*”, they had to write to the Ministry of the Interior, explaining why they deserved to be “discriminated”. If some individuals chose to give a minimum of information, many tried to defend their cases by portraying themselves as devoted patriots. To prove their *italianità* – their belonging to the Italian Nation, they told the stories of their family members who fought for Italy during the Risorgimento, of their mothers and sisters who served as nurses for the Red Cross during the First World War, of their brothers who died for the *Patria*, in Europe or in Libya. They also retraced their own stories, from their involvement in pre-war nationalist movements to their will to participate in the Spanish War, via their fascist deeds. Thus, these letters are not only demands for *discriminazione*. They are individual stories part of the broader history of Italian Jews since their emancipation. Faced by the anti-Semitic legislation, Italian Jews, as defined by the fascist regime, tried through their letters to assert their Italian, fascist, or nationalist identities, sometimes at the cost of their Jewishness.

**Florence Largillière** is currently doing a MPhil in Modern European History at the University of Cambridge, under the supervision of Dr John Pollard. Last year, she obtained a Research Master in History at Sciences Po Paris. Her dissertation, supervised by Professor Marc Lazar, was entitled "Italian Fascist "Jews" Faced With the 1938 Anti-Semitic Laws". She also did her Bachelor degree at Sciences Po.

### **Jacopo Latini (Firenze)**

#### ***A cinque giorni dalla nascita, per difendere il proprio onore. L'infanticidio nella provincia di Firenze (1870-1943)***

Partendo dalla ricerca svolta per la mia tesi Magistrale (intitolata *Crimine politico e violenza privata. Attraverso i documenti della corte d'Assise di Firenze 1918-1922*), questo lavoro vuole trattare in maniera approfondita il tema dell'infanticidio su di un arco cronologico tra 1870 e 1943. Sia il codice penale Zanardelli del 1889 che il codice Rocco del 1930 legano questa tipologia di crimine alla sfera dell'onore e della morale privata; non stupirà quindi che nei processi, oltre ai fatti, siano soprattutto questi aspetti ad essere indagati. Attraverso la consultazione del fondo della Corte d'Assise di Firenze, la mia indagine, in primo luogo, vuole delinearne l'aspetto quantitativo: numero dei casi, frequenza, età e condizione sociale delle donne che commettono questo reato. In secondo luogo, si concentrerà su di un'analisi di tipo qualitativo, evidenziando alcuni elementi salienti, quali: quando e come l'uomo viene coinvolto nelle indagini, gli elementi che portano all'applicazione di aggravanti e attenuanti nelle sentenze, il cambiamento di percezioni e stereotipi che le forze dell'ordine, le autorità giudiziarie, i periti coinvolti nelle indagini o anche i semplici testimoni hanno delle madri che commettono questo crimine "infamante".

**Jacopo Latini** è nato a Fiesole (Fi) 11/06/1984. Ha conseguito la maturità scientifica presso il liceo salesiano Don Bosco a Firenze con votazione di 75 su 100. Ha conseguito la Laurea Triennale in Storia dell'Italia Contemporanea nel 2007 discutendo una tesi intitolata *Fiesole nella ricostruzione. 1943-1948* con il professore relatore Marco Palla e come co-relatore la professoressa Francesca Tacchi. Voto finale 101. Nel 2012 ha conseguito la laurea Magistrale in Scienze Storiche, con una tesi intitolata *Crimine politico e violenza privata. Attraverso gli*

*atti della corte D'Assise di Firenze (1918-1922)*, sempre avendo com professore relatore Marco Palla. Voto finale 110.

### **Ester Lo Biundo (Reading)**

#### ***Radio London (1943-45). Italian society through the BBC microphones***

BBC radio propaganda during the Second World War constitutes as fundamental fragment of Italian and British history. For Italian people living under the fascist regime, Radio London represented a source of alternative information. For the British, the broadcasts were one of the most effective ways to address citizens of an enemy country. The BBC aimed to reach various categories of Italians: women, soldiers, workers, upper classes, and those fascists who were disillusioned with Mussolini's dictatorship. In this paper I propose to analyse on the one hand, the representation of the Italian society in the BBC programmes. On the other hand, I will attempt to discover how successful the British radio propaganda was. It is impossible to carry out reliable statistical surveys on the audience of the radios operating during the Second World War. Nevertheless the popularity of Radio London's broadcasts is attested to by the many sources. The radio transcripts of the programmes, the enquiries conducted by the BBC as well as the letters sent by listeners to the radio, will be taken into account in this paper.

**Ester Lo Biundo** is an AHRC-funded PhD candidate in History at the University of Reading (supervisor: Christopher Duggan). Her research focuses on BBC radio propaganda during the Allied occupation/liberation of Italy. Ester previously graduated from the University of Palermo with Salvatore Luparello obtaining a MA in History with honours (2012). Her Master's thesis on London Radio propaganda in 1943, is about to be published with Unicopli (Summer 2014). After her graduation, she moved to London to undertake research at UCL (*Borsa di perfezionamento all'estero*, Unipa). Outside of Academia, Ester was awarded an archivist diploma (*Archivio di Stato* of Palermo, 2011) and collaborated with cultural institutions, including the Imperial War Museum and the Jewish Museum in Camden.

## Jacopo Lorenzini (Siena)

### *L'élite militare nella nazione; Il caso italiano in prospettiva comparata 1861-1915*

La ricerca nasce dall'esigenza di problematizzare la visione secondo la quale l'esercito italiano e il suo corpo ufficiali siano in età liberale organismi essenzialmente apolitici, soprattutto perché il concetto di apoliticità è stato spesso allargato a volerne significare l'ininfluenza (e l'auto-esclusione) oltre che nella sfera politica propriamente detta, in tutti gli altri ambiti (culturale *in primis*) della società italiana di età liberale. Al concetto di apoliticità si affiancano tutta una serie di generalizzazioni (élite militare come monolitico "partito di corte" o aristocrazia professionale chiusa in un ambito puramente tecnicistico), anche perché gli studi italiani sull'istituzione militare non hanno mai trattato il suo gruppo dirigenziale come parte a pieno titolo delle élites nazionali di età liberale. Ci proponiamo di esplorare i diversi aspetti di questo attore storico, con speciale riferimento a quelli sociali e culturali. Chi sono questi ufficiali, in quali ambienti si muovono, quali percorsi di promozione sociale intraprendono? Quali sono le idee (e le ideologie) che muovono questa élite professionale e dirigenziale? Come cambiano nel tempo? Come queste idee e ideologie si inseriscono nel quadro culturale dell'epoca? Il loro cambiamento è frutto di dibattiti puramente interni, o è invece legato (come crediamo) alle dinamiche più generali che attraversano la società? Per rispondere a queste domande è necessario portare in primo piano gli elementi *morbidi* del percorso professionale e dell'universo relazionale degli alti ufficiali: letture, conoscenze, convinzioni, ampiezza o ristrettezza di interessi extra-militari, livello di coinvolgimento nella vita sociale, politica e culturale italiana dell'epoca.

**Jacopo Lorenzini** ha conseguito la Laurea Magistrale in Scienze Storiche, con lode e in co-tutela con l'Université Paris VII – Denis Diderot, presso l'Università di Bologna nel 2012. Attualmente è dottorando all'Università di Siena, con una tesi su *L'élite militare nella nazione; Il caso italiano in prospettiva comparata 1861-1915*. Ha pubblicato articoli su *war and society* nell'Italia liberale e sul ruolo dell'esercito italiano nel quadro di legittimazione nazionale della monarchia sabauda, oltre ad un volume di sintesi sull'Italia nella prima guerra mondiale in chiave comparativa e transnazionale previsto in uscita nel giugno del 2014. Fa parte del collettivo bolognese di giovani storici *Il Caso S*.

## Niall MacGalloway (St Andrews)

### *"Savoia! Nizza! Corsica!" Fascist Italy and Italian Irredentism in France*

The proximity of French territories such as Savoie, Nice and Corsica to the Italian border, and their histories as part of the Italian states, has resulted in the inevitable existence of Italian communities in these regions. Following the creation of the Fascist government in Italy, these communities grew as thousands of political exiles fled to France. This paper intends to explore the issues raised by these minorities and their contribution to an anti-Italian sentiment in parts of France. It will also address Fascist Italy's use of these minorities as a political tool in irredentist politics. The unusual policy of encouraging irredentist sentiments in the pre-war era was not matched by Italian actions during the occupation of these same regions, when Rome tried to distance herself from political groups. The highly charged political atmosphere in these territories led to a reluctance to support these groups openly, whilst continuing to harbour the hope that they might win over the Italian population. Finally, it will place these policies within the broader context of Italian irredentist policies across Europe at this time.

**Niall MacGalloway** is a second year PhD student at the University of St Andrews. His doctoral thesis is entitled, "The Italian Occupation of South Eastern France, 1940-1943" and focuses on a relatively unexplored period during the Second World War. His research interests include, Italian Fascism, the Second World War in Europe, societies under occupation, collaboration and resistance, policing in wartime, inter-war Europe, post-war Italy and twentieth century France.

## Fiona MacHugh (Dundee)

### *Medical Discourse on Female 'Criminally Insane' in Late 19<sup>th</sup> Century Italy*

In the latter 19<sup>th</sup> Century arena of debate on the causes, identifying traits and appropriate treatment of 'madness', no issue was more inflammatory than the professionally contested topic of 'criminal insanity'. Whilst medical and legal men across Europe jostled to define the signs of 'insanity' sufficient to mitigate guilt in criminal cases, this debate was particularly virulent and important in Italy. Whilst the newly unified state attempted to establish a national penal



code, the terms under which 'criminal insanity' would be understood were fiercely contested, broadly speaking, between the Positivist School, lead by the prolific and influential Cesare Lombroso, with its new concept of criminal atavism, closely linked to biology and psychiatry and the Classical School which maintained arguments about the free will of the individual and moral choices. In this paper I would like to present some of the arguments for the definition of 'criminal insanity' on both sides of this debate, and specifically the ways in which these were interpreted for women. This forms the basis of my current PhD research on the practical application of medical and legal discourse on female 'criminal insanity' in Italy, Scotland and England in the latter 19<sup>th</sup> Century.

**Fiona MacHugh** obtained a MA Hons. History with Spanish, 2011 and MLitt with Distinction, Gender, Culture and Society, 2013 both University of Dundee. In 2013 she presented papers on my MLitt research, "Medical Discourse on Female Madness and Female Biology and its Influence on the Female Inmates of the Dundee and Edinburgh Royal Asylums, 1851-1900", at *The Lost Subject Conference* (University of Dundee) and *Historical Perspectives Conference* (University of Dundee/Glasgow). She began her PhD "The Construction of the "Mad" Female Criminal in Medical and Legal Discourse and Practice in Italy, Scotland and England c.1843-c.1900", in September 2013 (University of Dundee.) In 2014 she has presented at the *FWSA Smashing the Patriarchy Conference*, and at the public engagement event *Women's Lives, Women's Voices* as part of Dundee Women's Festival.

### **Elisa Marani (Middlebury College)**

#### ***La figura del sacerdote nel cinema italiano***

Il sacerdote accompagna la storia del cinema italiano e, a partire dagli ultimi decenni, quella della fiction nostrana. La casistica è ampia: dall' uomo di trincea al detective, dal bacchettone al salvatore di anime. L' inserimento dell' uomo di Chiesa veicola precise posizioni dottrinarie, altre volte si presenta problematica, o controversa, aspetto interessante quest'ultimo in un Paese in cui ogni questione etica viene sottoposta al giudizio della Chiesa cattolica. Questo si evince dalla rassegna di alcune pellicole in cui i vari registi hanno raccontato i loro preti, da *L'uomo dalla croce* (1942) a *La Messa è finita* (1985).

Figlio di Dio e dei propri tempi, il prete cambia nelle varie epoche: dai religiosi della Resistenza, figure integre sullo sfondo di una Italia da ricostruire, si passa al sacerdote degli anni '50, punto di riferimento indiscusso della moral comune. La rivoluzione del costume post-sessantottina determina una crisi nel sacerdozio, fino a quel momento sinonimo di tradizione e garanzia di sicurezza. Il Don Giulio post-moderno morettiano diviene il simbolo dello sgretolamento delle certezze assolute e preannuncia quello smarrimento del presente sviluppato in *Habemus papam* (2011).

**Elisa Marani** nel 2005 ha conseguito una Laurea in Lettere con indirizzo storico artistico (tesi sulle donne artiste in Nord Europa dal XV al XVII secolo). Dopo anni di servizio presso il Ministero dei Beni Culturali è andata negli Stati Uniti dove ha insegnato italiano presso Sweet Briar College e Indian University, e ha approfondito i suoi studi d'italianistica e di genere. Completerà a breve un MA in Italian Studies presso Middlebury College (Usa), con una specializzazione in cinema e didattica dell'italiano agli stranieri. Sta elaborando un progetto di ricerca per un Phd sul cinema italiano.

### **Maria Christina Marchi (St Andrews)**

#### ***Il Principe di Napoli: The attempted creation of a national identity in post-Risorgimento Italy***

The paper I will be looking at the importance of symbols, appropriation of history and nomenclature, and how these affected the relationship between the city of Naples and the newly instated Italian royal family. The paper will be divided into three parts. In the first part I will look at the historical context of the time period I am looking at (1860s) and what triggered the need for a figure like the Prince of Naples. The tensions between the north and south of the peninsula, and the issue of the "Southern Question" will be presented and analysed to show how the Prince of Naples served as a symbol to construct a national identity. The second part will focus on the title itself and how and why it came about. In the third part I will look at the way in which the Savoia family went beyond the title and spread their symbols throughout Naples, in an attempt to appropriate the past and create a continuous historical narrative, which would legitimise their rule. Overall I wish to show how the re-invention of tradition

and the importance of symbols and names was used by the Savoia family in order to integrate them into a new, national narrative.

**Maria Christina Marchi** is at the end of her first year as a PhD candidate at the University of St Andrews, where she also completed her undergraduate degree in Modern History and English in 2012. She is currently part of the AHRC-funded 'Heirs to the Throne Project' and her thesis focuses on the role of the heirs in Italy between 1861-1900. She is analysing how these were perceived, commodified and 'marketed' as a national 'product' and how this affected the creation of an Italian identity. Her paper is based on her research-based MA, completed at UCL in 2013.

### **Andrea Masseroni (Reading)**

#### ***The religious self-representation of fascism: the case of Mario Appellius***

In the period between 1919 and 1945 fascism devoted much energy to presenting itself as a religious system. The regime also looked to endow itself with both supreme political and spiritual power. It tried to do so through the construction of the «Myth of Mussolini» and the sacralisation of profane fields (such as politics, war or colonialism). Mario Appellius, a very popular personality during the fascist regime, was one of the most fervent supporters of the idea that fascism was a religion. He developed a religious dialectic concerning the unbreakable relationship between single races and their religion. According to him, every race has an own religion in its genetic and spiritual expertise: so, in the world there are better and worse races – better and worse religions. Life in the world is a clash of races – and, consequently, of religions. Considering his opera my paper aims to point out one aspect of his whole thought: the representation of fascism as a religion. Moreover, the narration of the black-shirt Antonio Furlaneto's funeral, in which fascism is both the truly way of redemption and an antagonistic «religion» to Catholicism, will be the focus of my paper.

**Andrea Masseroni** is now a prospected PhD student in History at the University of Reading with Prof Christopher Duggan as first supervisor. He graduated *cum laude* in Historical-Religious Studies at the University of Rome "La Sapienza". His M.A. thesis concerns the religious dialectic of Mario

Appellius who represented fascism as a religion (*Mario Appellius: la voce de fascismo e le religioni degli altri* – en. *Mario Appellius: the fascism voice and the Others' religions*). Some of his papers concerning topics around the religious self-representation of the fascist regime, are in course of publication on the journals *Storia, Antropologia e Scienze del Linguaggio, Nuova Storic Contemporanea* and *Avanguardia*.

### **Riccardo Orlandi (Hull)**

#### ***A Rhetorical Analysis of Fabrizio De André's Critical Reception***

Since the day of his death, the bibliography on De André's life and work has grown bigger and bigger. While some of the earlier books show a high-level critical analysis, many of them achieve just a partial description of De André's character, constituting a series of celebratory studies and biographies that eventually created an image of the Genoese *cantautore* that defines "luminoso percorso di un intellettuale ribelle, progressista, proletario, alfiere degli emarginati secondo un prontuario ideologico fatto di luoghi comuni densi di retorica populista" (*Fabrizio de André fra traduzione e creazione letteraria*, p. 22).

This paper will outline an account of Fabrizio De André's critical reception defining the present situation of the critical discourse on him. I will distinguish between the studies devoted to a formal analysis of De André's work and the surveys which give an overarching account of both his work and his personality, showing the qualities and the gaps that future studies should be oriented to fill (firstly, a re-definition of many key topics such as political commitment, faith and anarchism. ). I will focus on the major strategies adopted to shape Fabrizio De André's image in order to give a detailed account of the main features of the creation of this persona, and I will highlight the implicit approaches that ruled the critical discourse on him.

This study will show how the "sanctification" of De André led to the neutralization of the most accusatory and thorny of his statements and ideas and will thus problematize the tendency of the "moderni *tele-agiografi*" (*Per un bacio mai dato*, p. 12) to "disinnescare" (*Volammo davvero*, p. 219) De André.

**Riccardo Orlandi** started his Ph.D. at the University of Hull in 2013. Previously, he obtained his Bachelor and Master degrees in Italian literature at

Università degli Studi di Milano. His dissertation was about the issues related to the lie in literature, analyzed according both to a theoretical slant and a textual analysis. He was a member of *Enthymema*, an international journal of literary theory, criticism and philosophy, where he published two papers (Orlandi, Riccardo. "Mario Lavagetto. *Quel Marcel!*" *Enthymema* 5 (2011) 286-293. Orlandi Riccardo. "George Steiner. *Nel castello di Barbablù*" *Enthymema* 7 (2012) 226-234). His present research project analyzes the creation of Fabrizio De André's myth in order to redefine some key topics of his work.

### **Tommaso Pepe (Florida State)**

#### ***Opposti paradigmi: il «presente del passato» nelle opere di Primo Levi e Mario Rigoni Stern***

«Auschwitz è intorno a noi. La peste si è spenta, ma l'infezione serpeggia: sarebbe sciocco negarlo». Il «contagio» del Lager per Primo Levi non ha mai avuto termine. Anche dopo la liberazione, l'«offesa» del Lager «pullula in mille modi», divenendo macchia indelebile. Tale consapevolezza condiziona sia la raffigurazione della memoria, pervasa dalla riattualizzazione traumatica di un passato doloroso, ma anche il delicato problema della storicizzazione della Shoah. Attingendo al pensiero positivista e alla tradizione ebraica, vedendo nel Lager ora l'espressione di una pulsione insita nella natura morale dell'uomo, ora la triste conferma del destino ebraico di persecuzione (Nezri-Dufour), Levi giunge alla drammatica conclusione che chiude la Tregua: «nulla era vero all'infuori del Lager. Il resto era breve vacanza, o inganno dei sensi, sogno». Alle spalle dell'opera di Rigoni Stern sta invece un'altra esperienza traumatica, la ritirata delle truppe italiane sul fronte orientale della Seconda Guerra Mondiale. Pagine come quelle di Ritorno sul Don, dove a quarant'anni di distanza Rigoni Stern ripercorre i luoghi toccati durante la guerra, lasciano trasparire con forza «il presente del passato». A chiudere il racconto è tuttavia uno sguardo elegiaco sull'immensa pianura russa, dominata «da una grande pace e un'infinita dolcezza». La piaga sembra essere stata sanata dallo scorrere di un tempo naturale, capace di coprire le tragedie degli uomini. Obiettivo del paper sarà quello di mettere a confronto questi due opposti paradigmi della memoria presenti in Levi e Rigoni Stern, sospesi fra l'insanabilità dell'offesa e la scoperta di una sua lenta, ma possibile, guarigione.

**Tommaso Pepe** graduated from the University of Pavia in Modern Philology in February 2013: the topic of his thesis has been the poetry of Primo Levi. A synthesis of this work will appear in *Testo* at the end of this year. During his master's degree he spent a semester at the Trinity College Dublin (2010) and a year at the University of Cambridge (2011-2012). He is currently analyzing the work of Primo Levi and Mario Rigoni Stern.

In August 2013 he enrolled at the Florida State University, where he holds a Teaching Assistantship in the Italian department.

### **Giorgio Peresso (Malta)**

#### ***When non-belligerency became beligerent***

Once Mussolini declared non-belligerency, the British enforced strict naval patrols on the Italian and neutral maritime traffic circulating in the Mediterranean. These patrols had their base in Malta, Gibraltar, Marseilles and Haifa. Although the Italian authorities accused the British government of piracy, the operation was regulated by law. Just a few weeks before the outbreak of hostilities by Italy, the diplomat Luca Pietromarchi handed a memorandum to Mussolini about the matter hinting the hypothesis of provocation. A few days before the declaration of war, some ship-owners succeeded to call back their ships home, though not all succeeded in reaching their home port. One ship *Rodi* received such orders but was spotted by the British patrol and diverted to Malta on the fateful morning of the tenth of June 1940. This vessel was the first Italian ship seized before the declaration of war. The Captain of the ship together with a small number of passengers became the first prisoners of war without before the first actual combat. Some of the passengers were transported to another ship accompanied by the Italian Consul which took them to the mainland. The saga continued with other passengers regaled with the spectacle of the bombardments with the sea undertaken to the Middle East a month later.

**Giorgio Peresso**, B.A. (Hons), M.A., (University of Malta). The focus of his research is the link of Anglo-Italian relations with the Malta link. His published papers in English and Italian, include profiles of Adrian Dingli, the Anglo-Maltese lawyer at the Italian Embassy in London and appeasement, the role of the Anglo-Maltese Rome's Daily Herald correspondent Giovanni Giglio and the

irredentist Camillo Bonanno. His two dissertations were: *The Life and Times of two anti-fascists Giuseppe Donati and Umberto Calosso Calosso* (book to be published in 2014). and *The Enigma of Malta Italica - the saga of irredentism while it lasted*.

### **Stefania Placenti (Bristol)**

#### ***The Italian 'occupy theatre' phenomenon***

2011 was the year that saw the 'occupy' movement begin around the world, but no such group emerged at that time in Italy. However, in the same year, a unique form of protest started to spread around the country: the occupation of closed theatres (or similar venues at risk of being shut), mostly by people working in the arts and culture industry. Although their action is illegal, the occupiers claim it as legitimate and their occupations as symbolic, a form of protest against the Italian government's austerity measures, which have affected the culture industry so harshly. Because of its grassroots nature, the phenomenon closely recalls the protests of the Sixties and Seventies, but there are important differences with those movements and with other occupations, starting from the use of social networks. What makes this new wave different from the past generation of occupations? Why is the phenomenon peculiar to Italy? What do the occupations have in common and what are the differences?

**Stefania Placenti** is a PhD candidate in Italian Studies at the University of Bristol. Her research looks at the connections between politics and Italian theatre, taking into consideration three case studies, that is to say, three Italian theatres that have recently been occupied by artists and citizens. She completed her MA in Modern Languages at the University of Siena with a dissertation on María Irene Fornés, a Cuban-American playwright of the off-off Broadway theatre. After graduating she was awarded a fellowship in the United States to teach Italian language to undergraduate students at Vassar College (Poughkeepsie, NY). Her main research interests include Italian political theatre, Internet and social media.

### **Andrea Rizzi (Turku)**

#### ***Political-diplomatic developments in Scandinavia: the Italian-Finnish relationships in the mission of the plenipotentiary Minister Attilio Tamaro (1929-1935)***

In light of recent studies on the history of contemporary Finland, it is important to more closely examine the role Italy played in the interwar period within the context of northern Europe. Finland, having just gained independence, was the weakest link among the Nordic countries at the time. In the early 1930s, the dispatch of Attilio Tamaro to Helsinki, almost coinciding with the outburst of the short but brilliant spell of Finnish ultra-nationalism inaugurated a period of great popularity of the model of socio-political stability that fascism represented because it corresponded to the ambitions and demands of the Finnish conservative class. Despite the presence of parallel diplomacy, comprising the *Fascio Italiano all'Estero* and the *Caur*, which encouraged open political action, the culture was actually minister Tamaro's preferred channel of diplomatic action. The creation of the figure of the Italian Reader in Helsinki and Turku, the establishment of cultural associations such as "Young Friends of Italy" and "Dante Alighieri" and the use of cinematography were the means of expanding Italian cultural imperialism. Thus, essentially, Attilio Tamaro's undertakings were useful in painting the picture of power and prestige, which even Finland's application of sanctions during the Ethiopian war were unable to undermine.

**Andrea Rizzi** graduated in History from Ca' Foscari University, and he is presently completing a PhD in the Department of Italian Studies at the University of Turku. The aim of his studies is to reconstruct the Italian-Finnish connections in the period from 1929 to 1935. He collaborates with Italian and international journals on topics which analyse Italy's political and cultural role in Northern Europe between the two world wars, and he is presently carrying out extensive studies on aviator pioneering, the role of military missions, naval diplomacy and Italian commercial exchanges in the Baltic region.

## **Diego Scarabelli (UCL)**

### ***Public authorities' perceptions and interpretations of the 1866 Palermo revolt***

Between 16th and 22nd September 1866 a riot erupted in Palermo. During these days Palermo was ruled by a mob composed of 20 to 40,000 rioters. The State authorities were not able to effectively repress the rioters until the arrival of fresh troops from the peninsula. After the military forces restored public order, the local authorities drafted reserved documents and released public interviews to the Parliamentary Commission in 1867, in which they reported their perception and interpretation of the September revolt in Palermo. Drawing on these sources, this paper analyses their interpretation of whom they perceived to be the rioters, if they believed that a foreign power was behind this revolt, if the mafia had a part in it, and the carabinieri's role. Their interpretations were greatly conditioned by the international context as well since the central government of the Destra Storica feared that this revolt could be portrayed as a sign of weakness and inability to rule in its own territories, especially the new annexed South. Ultimately, these interpretations are particularly interesting because, independently of what really happened during the revolt, they would shape how the central and local authorities decided to handle public security in the aftermath of the revolt.

**Diego Scarabelli** is a third PhD student at UCL, Italian Department. His PhD thesis deals with the Sicilian mafia in the 1860s and 1870s. Specifically, he analyses how the Italian State cooperated with the Sicilian mafia between 1866 and 1875. His findings suggest that after the Palermo revolt of 1866, the Italian authorities, both at the central and local level, decided to cooperate with the Sicilian mafia in order to handle Palermo's public security and prevent potential riots. He analyses what can be defined as co-management, that is, the co-operation between the mafia and the police forces in order to control a territory.

## **Valentina Villa (Milano 'Sacro Cuore')**

### ***Il re vittorioso: Victor Emmanuel III and the First World War***

The First World War discloses the role played by Victor Emmanuel III holding Italy's fate in his hands. At the outbreak of the conflict the political class was uncertain about the loyalty to the Triple Alliance (in fact, the choice of neutrality appeared to many people more convenient) but Victor Emmanuel forced the hands of his Ministers and played a crucial role in the ratification of the Treaty of London. Moreover, after the entrance into the war, he was the protagonist of every military decision and in 1917 at the meeting in Peschiera he was pivotal in obtaining some military help from the Allies. Lastly, Victor Emmanuel became the 'living symbol' of the country and his constant presence at the frontline made him loved by the soldiers who even came to recognize the distinctive roar of the engine of his car. Therefore, through the analysis of newspapers and documents of the time, this paper wants to show how the King acted before and during the Great War, how he contributed to the declaration of war and how he became one of the few icons well-established in the popular imagination throughout the country, a powerful unifying factor for the young nation.

**Valentina Villa** graduated in 2009 with a thesis about Victor Emmanuel III and his role during Fascism; in 2013, she discussed my PhD dissertation regarding the public activity of Elizabeth II from 1952 to 1972 (the research activity for the thesis was carried out at UCL, London, during a period as visiting researcher in 2011). Right now, her postdoctoral research focuses on the role of the Italian and the British monarchies during the wars of the XX century; she is particularly keen to study the dynamics and the evolution of the constitutional monarchy comparing the Italian history with the British one.

## **Chiara Zampieri (Roma Tre)**

### ***La democrazia italiana alla prova dell'eversione: una prima sintesi de dibattito sulla legislazione antiterrorismo (1979-1987)***

Con questo contributo vorrei sintetizzare il dibattito sulle leggi antiterrorismo principali approvate in Italia fra il 1979 ed 1987 (in particolare il decreto sull

sicurezza pubblica del 1979, la legge sui “pentiti” del 1982 e quella sui “dissociati” del 1987). L’obiettivo è comprendere il ruolo che hanno svolto i partiti nell’iter di genesi e approvazione delle leggi sopraccitate, quali siano state le questioni più controverse dibattute in Parlamento e quali i punti di condivisione e divergenza fra i diversi soggetti politici. Si ricorrerà ai verbali delle sedute parlamentari, oltre che della Commissione Giustizia, ai quotidiani e alle riviste che si occupano dell’argomento. Attraverso l’utilizzo incrociato delle fonti si cercherà di tracciare un quadro, non solo del dibattito strettamente parlamentare, ma anche di quello che si svolge sui quotidiani (a partire da quelli nazionali e a maggior tiratura), dato l’importante ruolo che essi svolgono nell’influencare l’opinione pubblica. Con il mio intervento vorrei offrire i primi risultati di una ricerca che è in corso di svolgimento e perciò dagli esiti non ancora definitivi.

**Chiara Zampieri** è dottoranda di ricerca in Scienze Politiche presso l’Università degli Studi di Roma Tre con un progetto sulla reazione politica e legislativa dello Stato italiano al terrorismo tra gli anni ’70-’80. Nel 2011 si è laureata con lode in Storia all’Università di Padova con una tesi sui rapporti tra l’Autonomia operaia ed il Psi negli anni del terrorismo. Nel 2012 ha conseguito il Premio nazionale Luigi Di Rosa come miglior tesi di laurea che è stata pubblicata nel 2013 con il titolo *Socialisti e terroristi 1978-1982. La lotta armata e il Psi: indagini e testimoni* (prefazione di Gian Carlo Caselli, postfazione di Carlo Fumian). È membro del Political Violence Standing Group dello European Consortium for Political Research e della Società italiana per lo studio della Storia Contemporanea.

### **Elena Zezlina (Cambridge)**

#### ***What can be ‘read’ in a monument that memorialises the Holocaust?***

This paper will look at the Risiera di San Sabba in Trieste, the only Nazi death camp to be found on Italian soil. The Risiera was used as a transit and death camp between late 1943 and the end of WWII. At least 20,000 people were imprisoned there, and between 3000 and 5000 were killed in less than eighteen months. The site was declared a National Monument in 1965 and opened as a Monument-Museum in 1975. In my discussion, I will focus on the process of monumentalisation and museification that took place between the

1960s and the 1970s. Taking up suggestions made by human geographers, will interpret the Risiera as a *text*, as a chapter placed within a symbolic system that is written and rewritten by both its *authors* and its *readers*. My discussion will be limited to the issue of *authorial intentions*: I will discuss how the *authors* - i.e. the various institutions and interest groups that could ‘have their say’ - influenced what would be memorialised and what would be left ‘unwritten’. I will also offer a provisional assessment of the effects of the Risiera’s authorial stance on the notions of ‘Italian-ness’ and responsibility as they are played out on the northeastern border of Italy.

**Elena Zezlina** started her doctoral research on the memorialisation of the Holocaust on the northeastern border of Italy in October 2013. Previously, she gained an MA in Contemporary Literature from Birkbeck College, University of London, an MPhil in Philosophy of Science from the University of Cambridge and a Laurea in Philosophy from the University of Pisa. She has taught at Anglia Ruskin University and has worked as an Associate Lecturer and researcher at the Open University. She is particularly interested in the social construction of memory and its interplay with national identity processes.

### **Alfonso Zuriaga Del Castillo (Wheaton College)**

#### ***Guerra di Liberazione o Guerra Civile? Storia e narrazione della Resistenza***

È nota l’importanza del periodo resistenziale in Italia sia come elemento rilevante nel contesto della Seconda Guerra Mondiale che come base ideologica per la costituzione della (Prima) Repubblica Italiana. Si affronterà nella mia esposizione, da un lato, la rappresentazione di quel periodo attraverso la letteratura sia di tipo memorialistica che finzionale, dall’altro le preferenze storiografiche che dagli anni ’50 fino al giorno d’oggi hanno proposto immagini della Resistenza diverse ed a volte contraddittorie tra di esse. Sarà interessante in questo modo chiarire quali letterature sono state presentate come le più veritiere descrizioni della Resistenza nei diversi periodi storici, e i motivi delle diverse scelte. La presentazione si centrerà sulle opere di Meneghello, Calvino, Vittorini e, soprattutto, di Beppe Fenoglio, la cui evoluzione come scrittore può collegarsi all’evoluzione della storiografia italiana. Infatti, Battaglia (1953), Quazza (1976) o Pavone (1991) avranno un’opinione diversa riguardo agli scritti dell’autore piemontese, e questi cambiamenti potranno essere collegati

alle varie rappresentazioni storiografiche della Resistenza. Il discorso sarà sempre presentato di pari passo con la questione centrale qui proposta: guerra civile o di liberazione? Si rifletterà sulle motivazioni che prevalgono dietro ognuna delle due definizioni e si proporranno parallelismi con due guerre (di liberazione e civile) in Spagna.

**Alfonso Zuriaga**, nato in Spagna nel 1986, è al presente professore assistente di lingua spagnola a Wheaton College, Massachusetts, in qualità di partecipante al programma Fulbright. Doppio laureato in Lettere Spagnole (Universidad Autónoma de Madrid) e Letteratura, Lingua e Cultura Italiana (Università degli Studi di Urbino), è autore delle tesi di laurea «Poetica della guerra civile. Beppe Fenoglio: storia e letteratura» e «La scrittura del vuoto. Identità e linguaggio in Alejandra Pizarnik». Ha anche pubblicato l'articolo «Morder la realidad, el vampirismo de la ficción». Del primer Sergio Pitol a Enrique Vila-Matas» nella rivista elettronica della Saint Louis University, e «Il linguaggio poetico di Alejandra Pizarnik» a *Fermenti*.